



Chorale

Captation: pro.2bcompany.ch

Synopsis

Chanter libère des endorphines aux vertus euphorisantes et stimule le larynx, siège des émotions.

Chanter revigore le corps et l'esprit, nous ouvre à l'échange ainsi qu'à l'écoute. Chanter est une magnifique manière de faire un pied de nez aux turpitudes de la vie.

Si vous aimez la musique, que vous la pratiquiez ou non, et si vous vous dites souvent qu'il serait bien d'avoir une activité régulière, de passer d'extraordinaires moments d'amitié, de complicité, et de joie, assistez à une répétition de chant choral !



Démarche

La démarche de la 2b company (que ses projets soient menés par François Gremaud ou par le collectif qu'il forme avec Tiphany Bovay-Klameth et Michèle Gurtner) s'apparente de fait à une «démarche», c'est-à-dire que nous essayons toujours de nous aventurer en dehors des sentiers battus afin de sans cesse élargir les territoires du possible.

Les déplacements successifs (de sens, de perception) que nous opérons dans notre travail scénique remettent sans cesse en jeu l'évidence de ce qui est perçu, pensable et faisable.

Persuadés que les spectateurs voient, ressentent et comprennent quelque chose (en général, mais dans notre travail en particulier) pour autant qu'ils composent leur propre poème tout comme nous le faisons à notre manière, nous mettons en

partage sur le plateau à la fois nos aventures intellectuelles, les changements de cadres, d'échelles et de rythmes que nous opérons, les rapports nouveaux entre apparence et réalité que nous découvrons, le singulier et le commun, le visible et sa signification.

Pour paraphraser le philosophe Jacques Rancière «Ce travail [artistique] change les coordonnées du représentable; il change notre perception des événements sensibles, notre manière de les rapporter à des sujets, la façon dont notre monde est peuplé d'événements et de figures.»¹

C'est le sens de notre travail, dont l'objectif est toujours le même : «Reconfigurer le paysage du perceptible et du pensable, c'est modifier le territoire du possible et la distribution des capacités et des incapacités.»²

Par ailleurs, nos spectacles font toujours montre d'une véritable tendresse pour la tentative, particulièrement à l'endroit de «ceux qui tentent». Sans démonstration, sans discours, sans jugement, nous mettons toujours en scène des figures qui «essaient» (de chanter, de raconter des histoires, de communiquer, de danser, de jouer...), même s'ils échouent parfois. L'accent n'est par ailleurs jamais mis sur leurs échecs mais bien plutôt sur leurs tentatives, sur ce sursaut de vie qui fait que malgré les épreuves, ils continuent à être vivants. C'est à cet endroit que notre théâtre fonctionne - selon nous - comme «miroir du réel» («L'accent n'est pas mis sur ce que les gens disent, mais sur le fait qu'ils disent quelque chose.»)

Enfin, toute proportion gardée, nous nous apercevons au fil des productions que le travail entamé par la 2b company possède

¹ dans «Le spectateur émancipé», Editions La Fabrique

² id.

Démarche

une dimension «Balzacienne». En effet, si chaque proposition montre l'un ou l'autre aspect de l'humain «en représentation» («Chorale», «Récital», «Conférence de choses»,...), l'ensemble - à la manière de la Comédie humaine - dessine une oeuvre plus cohérente et reliée que ses parties considérées séparément ne le laisseraient d'abord penser.



2b company**GREMAUD/GURTNER/BOVAY**

Fondée en 2005 par François Gremaud, la 2b company a constitué un répertoire singulier mêlant des propositions légères et de courte durée ainsi que des spectacles scéniques de plus grande ampleur.

Certaines productions (Re, Simone, two, three, four, KKQQ, ...) sont signées du metteur en scène François Gremaud, d'autres par le collectif qu'il forme avec Michèle Gurtner et Tiphonie Bovay-Klameth (Récital, Chorale, Présentation, Western Dramedies).

La 2b company a présenté ses productions à l'Arseenic et au Théâtre de Vidy, au Belvédère Bollwerk International, à la Comédie de St-Etienne, au Théâtre St-Gervais à Genève, au Centre Culturel Suisse à Paris à la Fondation Cartier, au Printemps de Septembre, au festival des arts vivants - Nyon.

- Contrat de confiance de la Ville de Lausanne
- Première Lauréate du concours Label + Théâtre Romand pour le spectacle Re.

François Gremaud

Formé en mise en scène à l'INSAS de Bruxelles, il a notamment collaboré avec Noëlle Renaude, Yvette Théraulaz dont il a mis en scène son spectacle Comme Un Vertige. Il donne régulièrement des stages à la Haute Ecole de Théâtre La Manufacture aux étudiants comédiens et metteurs en scène (master et bachelor)

Tiphonie Bovay-Klameth

Après sa sortie de la Manufacture à Lausanne, Tiphonie Bovay-Klameth a joué sous la direction de Jean-Louis Benoît, d'Eric Vigner, de Massimo Furlan, de Marielle Pinsard et surtout Jérôme Deschamps et Mascha Makeïeff.

Michèle Gurtner

Formée à l'Ecole Dimitri au Tessin, Michèle Gurtner navigue volontiers dans les univers singuliers d'Oskar Gomes Matta, Marco Berettini, Maya Boesch, Foofwa d'Immobilier et Vincent Thomasset.

«La 2b company offre l'une des plus sûres preuves de la vitalité de la scène suisse contemporaine et constitue l'une des plus stimulantes forces de proposition à l'échelle internationale. Oscillant élégamment entre théâtre, danse, installation et performance, les spectacles créés par François Gremaud et ses partenaires de jeu – les deux principales étant Michèle Gurtner et Tiphonie Bovay-Klameth – se caractérisent d'abord par leur fine inventivité, qu'ils revêtent des atours sophistiqués (à l'instar de KKQQ, au dispositif audiovisuel très élaboré) ou se déploient sur un plateau nu ou presque (voir, par exemple, Récital ou Présentation). En outre, tous ont en commun un sens aigu du burlesque minimaliste.»

Jérôme Provençal, journaliste à Mouvement et aux Inrock, pour Le Phare.



Distribution

De et avec :

Laetitia Dosch
Tiphany Bovay-Klameth
Michèle Gurtner
François Gremaud

Administration, production, diffusion :

mm - Michaël Monney
Alexandre de Charrière

Production :

2b company

Soutiens

CORODIS

La 2b company bénéficie du contrat de confiance 2011-2014 de la Ville de Lausanne

Contacts

2b company
Rue St-Martin 9
CH-1003 Lausanne

Administration, diffusion, production

mm – Michaël Monney
michael.monney@2bcompany.ch
+41 21 566 70 32

www.2bcompany.ch

**Ressources professionnelles
(captation, revue de presse):
pro.2bcompany.ch**
